



INFORME DE RETORN DEL TRÀMIT DE PARTICIPACIÓ CIUTADANA DE L'AVANTPROJECTE DE LLEI DE DRETS CULTURALS

La cultura és el sistema nerviós de la societat, el que la fa possible i li permet establir els vincles, els signes, els llenguatges i les representacions que la cohesionen i la caracteritzen, en totes i cadascuna de les societats.

La cultura proporciona, sempre i arreu, el patrimoni conceptual, l'univers simbòlic i els recursos perceptius, discursius i creatius amb els quals les persones s'ubiquen en el món i en alguns teixits socials; es representen elles mateixes i s'incorporen a grups; adopten rols i es construeixen i projecten personalitats; gestionen el present i pensen el futur. Per això, qualsevol limitació a les persones en l'accés a la cultura o en la participació cultural suposa una discriminació inacceptable. I, per això, per dissoldre i superar les limitacions, les administracions no només poden intervenir-hi legítimament, sinó que han d'intervenir-hi mitjançant les polítiques culturals públiques: per garantir que l'accés a la cultura i la participació en la cultura es puguin dur a terme en condicions d'equitat.

La font de legitimació principal de les polítiques culturals públiques i de la intervenció de les administracions en la cultura és, justament, preservar la integritat dels drets de les persones en l'espai cultural. Sobretot, proporcionant a tota la ciutadania les vies per a un accés efectivament universal i qualificat als instruments i els recursos culturals de què disposa la societat.

El 20 de setembre de 2020 per Acord de Govern es declara que la cultura és un bé essencial per al desenvolupament integral de la personalitat individual i col·lectiva. Aquest acord ha de servir com a punt de partida per elaborar un marc normatiu que garanteixi i reguli l'accés a la cultura i els drets culturals de la ciutadania, i que doni resposta a les necessitats dels diferents sectors culturals i de les persones professionals.

El 14 de juny de 2022 el Govern de la Generalitat va aprovar la memòria preliminar sobre l'avantprojecte de llei de drets culturals de Catalunya i es va iniciar la tramitació d'aquest text normatiu.

Pel que fa al contingut, aquesta iniciativa normativa té per objecte establir el marc jurídic per assolir els següents ítems:

- Establir el marc que garanteixi la lliure participació, la creació i l'accés de tota la ciutadania a la vida cultural, als béns, productes i pràctiques culturals, amb especial atenció a aquelles persones i col·lectius que actualment no poden accedir-hi en igualtat de condicions, així com garantir el dret a tothom de participar en la governança de la cultura.
- Reforçar la protecció i garantir els drets de les persones que treballen en el sector cultural a Catalunya.
- Ordenar adequadament el sistema cultural de Catalunya per posar-lo al servei de l'exercici d'aquests drets.
- Garantir el correcte finançament del sistema cultural.



- Endreçar i completar el sistema de gestió de dades i informació cultural per poder-ne fer un seguiment i una avaluació correctes.

La Llei 19/2014, del 29 de desembre, de transparència, accés a la informació pública i bon govern (LTAIPBG), preveu en el seu article 69.1 la participació ciutadana en l'elaboració de normes. Per tal que la ciutadania i tots els agents implicats puguin formular les aportacions inquietuds i propostes que considerin en relació amb l'Avantprojecte del text normatiu, entre el 19 d'abril de 2024 i el 4 de maig de 2024, s'ha realitzat un procés de participació pública de la proposta normativa de referència mitjançant el Portal Participa.

S'han presentat 30 aportacions. Les propostes han estat avaluades i valorades a continuació de cara a una futura versió del text.

Valoració de les aportacions presentades

Durant aquest procés participatiu s'han rebut les següents aportacions:

1. Antonio (25.04.2024)

Proposta:

En aquesta observació es proposa la promoció de la Rumba Catalana a tots els espais escènics. Al·lega que la Rumba Catalana, com a música popular i tradicional de Catalunya, amb una candidatura per a ser reconeguda per la UNESCO com a patrimoni cultural i immaterial de la Humanitat, s'inclouï per llei a totes les programacions de festes majors de Catalunya, així com a festivals que rebin subvencions públiques a les seves programacions, i a teatres i auditoris que rebin ajut públic.

Resposta:

Un dels valors en els quals es basa l'AVL és la diversitat cultural i el valor que la cultura aporta a una societat tan complexa, diversa i intercultural com la del segle XXI que inclou la posada en valor de la Rumba Catalana. Ara bé, la mesura proposada queda fora de l'objecte de la Llei, que és garantir els drets culturals, i s'ha d'establir per altres mecanismes.

2. Esther (25.04.2024)

Proposta:

Aquesta proposta planteja l'accés a la cultura a les persones amb sensibilitat química múltiple. Explica que la sensibilitat química és un conjunt de símptomes vinculats a diversos agents i components que es troben al medi ambient (ambientadors, desinfectants, colònies, suavitzants, etc.), els afectats no poden assistir com a públic a sales de teatre, concerts i cinema o visitar museus. Estan aïllats del món cultural.



A la proposta se sol·licita que es pugui oferir sessions especials amb poca aflluència de públic específiques per a persones oficialment diagnosticades de la mateixa manera que es fa amb altres col·lectius.

Resposta:

La llei preveu la implementació del Codi d'Accessibilitat en el món cultural. És en l'àmbit d'aquest Codi d'Accessibilitat i dels Plans Sectorials on s'han d'establir mesures perquè el col·lectiu de persones afectades per la sensibilitat química múltiple, puguin gaudir del drets d'accés a la cultura.

3. Javier R. (27.04.2024)

Proposta:

En relació amb l'article 9a proposa que s'incorpori al redactat "s'assegurarà i es posarà en pràctica tenint en compte lògiques d'equitat". Segons detalla, a l'article 10 ja es proposen mesures de caràcter equitatiu però considera adient visibilitzar el concepte d'equitat com a fet essencial a l'hora de planificar i potenciar l'accés a la cultura de tota la ciutadania, per tal de compensar biaixos i segregacions existents.

Resposta:

L'equitat ja queda recollida a diferents parts de l'AVL, pel que fa al Preàmbul, l'equitat es té en consideració a l'hora de garantir que l'accés a la cultura i la participació en la cultura es puguin dur a terme en condicions d'equitat. L'equitat també forma part dels valors que constitueixen la base de l'AVL juntament amb la diversitat, el feminisme, la interculturalitat o l'antiracisme.

Així mateix, forma part dels principis inspiradors a l'hora d'establir polítiques de protecció i de respecte dels drets culturals, tal com estableix l'article 3. Torna a aparèixer a l'article 6 com a valor en el qual es fonamenten els drets culturals.

Per la qual cosa, entenem que el concepte queda recollit i amb prou visibilitat a l'AVL.

4. Javier R. (27.04.2024)

Proposta:

En relació amb l'article 11a proposa que s'incorpori al redactat "s'assegurarà i es posarà en pràctica tenint en compte lògiques d'equitat". Segons detalla, a l'article 12 ja es proposen mesures de caràcter equitatiu però considera adient visibilitzar el concepte d'equitat com a fet essencial a l'hora de planificar i potenciar l'accés a la cultura de tota la ciutadania, per tal de compensar biaixos i segregacions existents.

Resposta:

Tal com s'ha fet menció en el punt anterior, l'equitat ja queda recollida a diferents parts de l'AVL, pel que fa al Preàmbul, l'equitat es té en consideració a l'hora de garantir que l'accés a la cultura i la participació en la cultura es puguin dur a terme en condicions d'equitat. L'equitat també forma part dels valors que constitueixen la



base de l'AVL juntament amb la diversitat, el feminisme, la interculturalitat o l'antiracisme.

Així mateix, forma part dels principis inspiradors a l'hora d'establir polítiques de protecció i de respecte dels drets culturals, com queda recollit a l'article 3. Torna a aparèixer a l'article 6 com a valor en el qual es fonamenten els drets culturals.

Per la qual cosa, entenem que el concepte queda recollit i amb prou visibilitat a l'AVL.

5. Maria (29.04.2024)

Proposta:

Garantir l'accés a la cultura a tots els pobles

La seva observació se centra en el fet que en l'AVL es parla d'ordenar el sistema cultural del país amb especial atenció a la ruralitat. Creu necessari especificar que cal garantir l'accés a la cultura a tots els municipis, viure la cultura en el propi municipi, ja que només així es pot garantir una total accessibilitat per a tots. Amb aquest objectiu comenta que els equipaments públics i privats han de treballar coordinats per tal que tots els pobles desenvolupin un projecte cultural propi obert als seus veïns i veïnes.

Resposta:

Per tal de donar resposta a la proposta passem a enumerar els reconeixements de drets que tenen en compte factors com la descentralització del fet cultural i la ruralitat.

En primer lloc, a l'article 9 quan es parla del dret d'accés a la cultura totes les persones han de poder accedir en **condicions d'igualtat per damunt de barreres territorials**. Per garantir aquest dret d'accés a l'article 10 estableix que el Sistema Cultural de Catalunya ha de promoure l'equilibri territorial d'equipaments i serveis culturals al conjunt del país.

A l'article 22.1 estableix que correspon a la Generalitat de Catalunya i la resta d'administracions públiques vetllar perquè el sistema cultural sigui complet, equilibrat, sostenible de qualitat, inclusiu, i perquè **arribi al conjunt del territori**.

A l'article 29.3 s'estableix que la creació o la incorporació d'equipaments culturals nacionals nous s'ha de fer mitjançant una norma que tingui, com a mínim, rang de decret, i ha de tenir en compte l'equilibri territorial.

Altrament, a l'article 30 s'estableix que la Generalitat de Catalunya ha de revisar i mantenir actualitzat el Pla d'equipaments culturals de Catalunya (PECCat) **per dotar el conjunt del territori dels equipaments que permetin garantir l'exercici dels drets culturals**, en igualtat d'oportunitats i en les millors condicions, tenint en consideració l'equilibri territorial, les noves demandes socials i les noves formes d'accedir als continguts i les experiències culturals, i reforçant al mateix temps el valor social dels equipaments culturals públics.



Així mateix, es determina a l'article 32 que el Sistema Cultural de Catalunya ha de promoure l'articulació d'una **xarxa d'equipaments culturals de proximitat**, tant públics com privats, creada a partir d'iniciatives locals o associatives, en tota la seva diversitat, i amb la voluntat de tenir la màxima presència territorial.

L'article 39.1 estableix que el Govern de la Generalitat, per mitjà del departament competent en matèria de cultura, ha de promoure les iniciatives adreçades al foment del micromecenatge, especialment el que s'adreça a donar suport a accions culturals, artístiques i patrimonials als **territoris més desafavorits** econòmicament i amb menys oferta cultural.

Finalment, l'article 40.2 determina que el Govern ha d'establir mecanismes per promoure el patrocini cultural lligat a activitats culturals, artístiques, patrimonials i lingüístiques, especialment als **territoris més desafavorits** econòmicament i amb menys oferta cultural, o en activitats culturals emergents i que promoguin la diversitat i els drets culturals.

Entenem que amb aquests preceptes, l'objectiu de descentralitzat i d'accés a tot el territori queda recollit a aquesta llei com a principi inspirador.

6. ACET (02.05.2024)

Proposta:

Formula una observació en relació amb l'article 16, en el sentit que volen promoure l'accés de totes les persones al món cultural amb formació i accions culturals fetes des dels centres associats que, com indiquen, porten fent des de fa més de 40 anys. Per aquest motiu proposen incorporar a l'article 16.2 "Correspon al departament competent en matèria de cultura, juntament amb l'administració local i les escoles d'arts escèniques ja existent".

Resposta:

Entenem que la proposta queda recollida a l'article 16.2.b que estableix que es promourà les accions formatives, s'implicarà a les iniciatives locals i el món associatiu i s'impulsarà que els equipaments i els mitjans de comunicació que integren el Sistema Cultural de Catalunya tinguin projectes educatius vinculats a l'art i la cultura.

7. Federació d'Ateneus de Catalunya (03.05.2024)

Proposta:

Els ateneus pels drets culturals

En la seva observació apunta que la Llei ha d'ajudar als ateneus (<https://www.ateneus.cat/>) a actualitzar els seus equipaments, prioritzant l'assoliment de les llicències municipals, d'activitat i mediambientals. Els ateneus,



per la seva realitat, han de ser reconeguts com a participants del sistema cultural català, tot ponderant-los en les ajudes i subvencions públiques. S'han d'incloure en els espais de coordinació i cooperació que es puguin generar. Altrament, apunta que el finançament públic sigui just amb els ateneus i els estàndards del sistema ho ha de reconèixer.

Resposta:

La voluntat és que la xarxa d'ateneus sigui part integrant del Sistema Cultural de Catalunya per la qual cosa s'estudiarà amb el sector el redactat més adient.

8. Federació de persones sordes de Catalunya (03.05.2024)

Proposta:

La proposta demana que es consideri la cultura com una eina més inclusiva i accessible per totes les persones, de manera real i efectiva, que es garanteixin els drets lingüístics i culturals de les persones sordes que utilitzen la llengua de signes catalana, que s'ha de dotar d'un finançament econòmic en forma de partida pressupostària estable i inclogui de manera específica la llengua de signes catalana com una llengua més, juntament amb el català. Manifesta que forma part dels trets culturals identitaris de la Comunitat a la qual pertanyen, ja que la llengua de signes catalana és una llengua més dins de la pluralitat lingüística del territori català.

Resposta:

La concreció de l'ús de la llengua de signes en català en esdeveniments culturals ha de venir de la mà del desenvolupament del Codi d'Accessibilitat en els Plans sectorials del sector cultural que son els que han d'establir la concreció dels diferents usos.

L'AVL té en consideració la llengua de signes catalana quan recull que el dret d'accés a la cultura ha de ser de manera lliure i en condicions d'igualtat, es planteja que en la preparació dels plans s'ha de tenir en compte la llengua de signes per garantir la disponibilitat dels continguts culturals en llengua de signes catalana.

9. David Prujà de la Federació ACAPPS (04.05.2024)

Proposta:

Valors en què es basen les solucions

La proposta inclou afegir al preàmbul, al Bloc II, al primer paràgraf el valor de la inclusió i l'accessibilitat universal com un dels valors en què s'han de basar les solucions que proposa la llei, el valor de la 'inclusió' deixant el text de la següent manera:

"... Unes solucions que s'han de basar en valors com l'equitat, la diversitat, el feminisme, la interculturalitat, l'antiracisme o la inclusió i l'accessibilitat universal."



Resposta:

Aquesta proposta es pren en consideració en la tramitació d'aquest AVL.

10. David Prujà de la Federació ACAPPS (04.05.2024)

Proposta:

Convenció Internacional dels Drets de les Persones amb Discapacitat

Proposa afegir un paràgraf just abans del darrer paràgraf del Bloc III del preàmbul que digui:

“Un instrument que no podem obviar quan parlem dels drets de la ciutadania i dels col·lectius que n’han estat exclosos és la Declaració Internacional dels Drets de les Persones amb Discapacitat, que en el seu article 30 obliga als estats signants a d’adoptar totes les mesures pertinents per assegurar que les persones amb discapacitat puguin exercir efectivament els seus drets culturals”.

Resposta:

Aquesta proposta es pren en consideració en la tramitació d'aquest AVL.

11. David Prujà de la Federació ACAPPS (04.05.2024)

Proposta:

Llei 13/2014 del 30 d'octubre d'accessibilitat

Proposa afegir al preàmbul el paràgraf següent:

“La Llei d'Accessibilitat de Catalunya del 2014 i el Codi d'Accessibilitat també orienten aquest avantprojecte ja que la llei estableix obligacions en referència als drets culturals en el seus articles 26 i 35 obligant a empreses i a administració a que els garanteixin que les activitats culturals comptin amb les condicions d'accessibilitat en la comunicació, perquè les persones amb discapacitat física, sensorial o intel·lectual puguin gaudir-ne, comprendre'ls i participar-hi.”

Resposta:

La recomanació és que la referència als fonaments jurídics més enllà de l'ordenament internacional i normes com són la constitució i l'estatut d'Autonomia no sigui exhaustiva al Preàmbul.

No obstant això, a l'article 10.a s'estableix l'obligació al Sistema Cultural de Catalunya de complir la normativa d'accessibilitat vigent en tots els espais i els equipaments utilitzats per a la pràctica, la producció i l'exhibició culturals, i disposar de mesures de foment perquè tots els equipaments públics i privats puguin adaptar-s'hi.

12. David Prujà de la Federació ACAPPS (04.05.2024)



Proposta:

En relació amb el Bloc VII del preàmbul en què s'exposa el contingut de cada capítol de la llei hi ha un paràgraf, el que fa referència al capítol III, en què es fa menció d'algunes mesures d'accessibilitat. Proposa afegir després de "en llengua de signes catalana o braille" el següent text:

"la subtitulació en directe, la instal·lació de bucles magnètic i emissores FM"

Resposta:

Aquesta proposta es té en consideració en la tramitació de l'AVL i s'afegirà a l'article 10.e una menció específica al bucle magnètic i les emissores FM com altres formes que permetin a les persones amb capacitats diverses accedir als continguts culturals.

13. David Prujà de la Federació ACAPPS (04.05.2024)

Proposta:

Article 8. De la garantia del dret a la identitat cultural

En relació amb l'article 8.2.b) proposa afegir l'accessibilitat universal com a concepte a potenciar amb el programa d'ajuts al Sistema Cultural de Catalunya.

El text quedaria així:

"8.2. b) Afavorir, mitjançant un programa d'ajuts, les relacions de convivència, cooperació i intercanvi, i també els espais de trobada que potenciïn les relacions interculturals i interlingüístiques, el reconeixement mutu, el respecte per la diversitat, l'accessibilitat universal i l'exercici de la plena ciutadania."

Resposta:

Aquesta proposta es pren en consideració en la tramitació de l'AVL i s'afegeix a l'article 22.1 un nou apartat en el sentit d'establir com a obligació a tots els integrants del Sistema Cultural de Catalunya la incorporació de mesures per garantir l'accessibilitat universal a la seva activitat.

14. David Prujà de la Federació ACAPPS (04.05.2024)

Proposta:

Article 10. De la garantia del dret a l'accés a la cultura

En relació amb l'article 10.e) proposa afegir una menció específica al bucle magnètic i les emissores FM com a dispositius que ajuden a la garantia de l'accés a la cultura de les persones amb sordesa oralistes.



El text quedaria:

“e) Garantir la disponibilitat dels continguts culturals en llengua de signes catalana, en braille, subtitulats, bucle magnètic o emissores FM i en altres formes que permetin a les persones amb capacitats diverses accedir a aquests continguts.”

Resposta:

Aquesta proposta es té en consideració en la tramitació de l'AVL.

15. David Prujà de la Federació ACAPPS (04.05.2024)

Proposta:

Article 11. Del dret a la participació cultural

En relació amb l'article 11, punts e i f, proposa afegir en ambdós “Aquests processos hauran de ser plenament accessibles” restant modificats de la següent manera:

“e) Participar en els processos de deliberació i decisió de les polítiques públiques principals en l'àmbit cultural que els afectin, com ara plans o normes, sigui a títol individual o col·lectiu. Aquests processos hauran de ser plenament accessibles.

f) Participar en els processos de governança de les entitats culturals de les quals formin part, i també de les institucions culturals a les quals pertanyin. Aquests processos hauran de ser plenament accessibles.”

Resposta:

Aquesta proposta es pren en consideració en la tramitació de l'AVL i s'afegeix a l'article 22.1 un nou apartat en el sentit d'establir com a obligació a tots els integrants del Sistema Cultural de Catalunya garantir la incorporació de mesures per garantir l'accessibilitat universal a la seva activitat.

16. David Prujà de la Federació ACAPPS (04.05.2024)

Proposta:

Article 12. De la garantia del dret a la participació cultural

En relació amb l'article 12.a) atesa la necessitat de l'accessibilitat del que estableixen aquests punts de l'article, incloure el següent text:

"Aquests mecanismes d'escolta hauran de contemplar les mesures d'accessibilitat universal per a poder garantir el dret a la participació cultural a totes les persones"



Resposta:

Aquesta proposta es pren en consideració en la tramitació de l'AVL i s'afegeix a l'article 22.1 un nou apartat en el sentit d'establir com a obligació a tots els integrants del Sistema Cultural de Catalunya garantir la incorporació de mesures per garantir l'accessibilitat universal a la seva activitat.

17. David Prujà de la Federació ACAPPS (04.05.2024)

Proposta:

Article 12. De la garantia del dret a la participació cultural 2

En relació amb l'article 12.b) proposa afegir un paràgraf que determini la necessitat de l'accessibilitat del que estableixen aquests punts de l'article:

"Aquests instruments destinats al foment de la participació ciutadana hauran de contemplar les mesures d'accessibilitat universal per a poder garantir el dret a la participació cultural a totes les persones."

Resposta:

Aquesta proposta es pren en consideració en la tramitació de l'AVL i s'afegeix a l'article 22.1 un nou apartat en el sentit d'establir com a obligació a tots els integrants del Sistema Cultural de Catalunya la incorporació de mesures per garantir l'accessibilitat universal a la seva activitat.

18. David Prujà de la Federació ACAPPS (04.05.2024)

Proposta:

Article 21. Finalitat

En aquesta observació proposa afegir que es compti amb les organitzacions referents dels diferents col·lectius que han patit una major exclusió dels seus drets culturals amb aquest text:

"La Generalitat de Catalunya ha de dur a terme un programa estratègic per donar a conèixer a tota la població els drets culturals, comptant amb la implicació de les organitzacions referents dels col·lectius que més exclosos han estat del gaudi dels seus drets culturals."

Resposta:

Entenem que estava parcialment recollida a la Disposició Transitòria tercera, amb la qual cosa, la modificarem i la complementarem de la següent manera: "La Generalitat de Catalunya ha de dur a terme un programa estratègic per donar a conèixer a tota la població els drets culturals, comptant amb la implicació de tota la



comunitat cultural i de les organitzacions referents dels col·lectius que més exclosos han estat del gaudi dels seus drets culturals.”

19. David Prujà de la Federació ACAPPS (05.05.2024)

Proposta:

Reconeixement de la precarietat dels llocs de treball i precarietat de les institucions culturals

En relació amb l'apartat I del Preàmbul proposa afegir, quan es parla de “les concepcions partidàries d'aprofundir en la democratització de la cultura” un punt i següent: “ igualtat fonamental entre totes les persones. Massa sovint aquestes concepcions desenvolupen la seva tasca des del voluntariat, el voluntarisme, la militància i fins i tot l'autoexplotació no com a opció elegida, sinó per la impossibilitat de trobar els suports necessaris per desenvolupar el seu treball per al reconeixement de drets culturals de la ciutadania.”

Resposta:

Es recull parcialment la proposta i s'afegeix un nou paràgraf dintre de l'apartat II del Preàmbul on tracten les problemàtiques de desigualtat i precarietat, amb el següent redactat:

Després del paràgraf: “Tot i que han passat anys des de la promulgació d'aquesta Declaració, les dades i la realitat ens mostren que les desigualtats persisteixen i s'intensifiquen per motius molt diversos, els quals, sovint, són econòmics o socials, de gènere o racials, d'origen o d'edat, pel fet de patir alguna discapacitat o de no respondre a uns cànons socials o estètics predeterminats, o fins i tot pel fet de viure en un barri o un poble determinat.”

S'afegeix: “També aquestes situacions injustes apareixen en l'àmbit del treball cultural, que sovint es desenvolupa des del voluntariat, el voluntarisme, la militància i fins i tot la precarietat per la impossibilitat de trobar els suports necessaris per desenvolupar-se.”

20. David Prujà de la Federació ACAPPS (05.05.2024)

Proposta:

La rellevància dels espais i projectes que permeten les primeres passes de l'expressió artística en públic

Proposa afegir abans del darrer paràgraf de l'apartat II del Preàmbul un reconeixement específic al valor que tenen les experiències iniciàtiques en la creació, el paper fonamental dels equipaments i projectes culturals que generen espais per a la difusió de la producció cultural que el mercat no valora suficientment, però o bé tenen un alt valor artístic o bé permeten les primeres passes del procés de creació dels artistes novells i/o no professionals.



Resposta:

Entenem que amb la formulació actual la visió de la cultura que ofereix la Llei de drets ja és una visió amplia i recull amb plena igualtat totes les expressions culturals, tant les legitimades com les no legitimades, sense establir jerarquies; per la qual cosa, no creiem necessari destacar unes expressions concretes, tot i el seu estimable valor.

21. David Prujà de la Federació ACAPPS (05.05.2024)

Proposta:

Article 5. La cultura comunitària i l'associacionisme cultural

Proposa afegir un punt 5.4 a l'article que concreti una mica millor el suport a l'associacionisme cultural.

"5.4. El Govern desenvoluparà un pla de suport a l'associacionisme cultural que pugui ser d'interès per formar part del Sistema Cultural de Catalunya per a que adquireixin la capacitat d'atendre les obligacions que aquesta llei imposa."

Resposta:

Entenem que la Llei dels drets culturals no és l'adequada per aquest desenvolupament, atès que s'està treballant en una llei sobre l'associacionisme que ha de recollir i concretar tots els elements del sector.

22. David Prujà de la Federació ACAPPS (05.05.2024)

Proposta:

Article 12. De la garantia

Proposa afegir un punt e) que digui:

"e) El govern vetllarà per facilitar els recursos a les associacions culturals que fan una tasca de promoció dels drets culturals de la ciutadania amb els seus projectes i que siguin d'interès que formin part del Sistema Cultural de Catalunya per a que puguin realitzar les obligacions derivades d'aquest article.

Resposta:

Entenem que ja queda recollit a l'article 34.1 de la llei que estableix que l'exercici efectiu requereix mecanismes de finançament com és la fixació de línies d'ajut per implementar aquestes polítiques.

23. David Prujà de la Federació ACAPPS (05.05.2024)



Proposta:

Article 18. De la garantia dels drets laborals i econòmics de les persones que treballen al sector cultural de Catalunya.

Proposa afegir un punt g) que digui:

“El departament competent en matèria de cultura vetllarà per a que totes les convocatòries de subvencions, totes les licitacions i contractes públics assegurin en les seves bases unes condicions laborals per als treballadors i treballadores de la cultura unes condicions laborals homologables a les que desenvolupen treballadors i treballadores públics en funcions similars.”

Resposta:

Entenem que aquesta proposta queda recollida a l'article 18.a.1 i el 34.2 de l'AVL.

24. David Prujà de la Federació ACAPPS (05.05.2024)

Proposta:

Article 22. Obligacions dels integrants del Sistema Cultural de Catalunya

Proposa afegir al punt 22.2: El Govern establirà els ajuts necessaris per facilitar que les entitats que treballen des de la concepció d'aprofundir en la democratització de la cultura, tinguin la capacitat suficient per a complir les obligacions que s'enumeren en aquest article”.

Resposta:

Tal i com es respon a la proposta número 22, entenem que ja queda recollit a l'article 34.1 de la llei que estableix que l'exercici efectiu requereix mecanismes de finançament com és la fixació de línies d'ajut per implementar aquestes polítiques.

25. Anna Veiga (05.05.2024)

Proposta:

Art. 9 del dret d'accés a la cultura

L'observació proposa afegir, a l'apartat a, dins les barreres, "físiques i sensorials"

Resposta:

Aquesta proposta es pren en consideració en la tramitació d'aquest AVL i s'incorpora al text de la següent manera:

“a) Accedir, en condicions d'igualtat, als béns, els serveis, les activitats culturals i el coneixement per damunt de barreres físiques, sensorials, territorials, digitals, culturals, econòmiques, socials, funcionals, generacionals, simbòliques o de qualsevol altra mena.”



26. Anna Veiga (05.05.2024)

Proposta:

Art. 18 de la garantia dels drets laborals

A l'apartat a.1 en comptes de dir "[...] processos de subvenció, que afavoreixin [...]" hauria de dir "[...] processos de subvenció, que assegurin [...]"

Resposta:

Aquesta proposta es pren en consideració en la tramitació d'aquest AVL i es modificarà el redactat per incorporar "processos de subvenció, que garanteixin".

27. Anna Veiga (05.05.2024)

Proposta:

Art 22 Obligacions (Sistema Cultural de Catalunya)

Afegir, al punt 22.1.d (a més de perspectiva de gènere i interculturalitat), "la diversitat funcional".

Resposta:

Aquesta proposta es pren en consideració i s'incorporarà en el text de la següent manera:
"perspectiva de gènere, la interculturalitat i la diversitat funcional".

28. Anna Veiga (05.05.2024)

Proposta:

Art 22.2 Obligacions (Sistema Cultural de Catalunya)

Cal especificar de quin registre es parla quan diu "entitats registrades".

Resposta:

Aquest article 22.2 fa referència al registre que es crea per a entitats i empreses privades que formen part del Sistema Cultural de Catalunya establert en l'article 20.4 de l'AVL.

29. Anna Veiga (05.05.2024)

Proposta:

Art. 34.1 Finançament públic

Davant "La fixació de línies d'ajut per implementar aquestes polítiques" falta posar a)



Resposta:

Aquesta proposta es pren en consideració en la tramitació d'aquest AVL i s'hi afegeix.

30. Anna Veiga (05.05.2024)

Proposta:

Nou punt a afegir referit a les desgravacions autonòmiques a IRPF

Es pot afegir la possibilitat de desgravar a l'IRPF un percentatge dels imports abonats per activitats culturals, per exemple abonaments de teatre, espais musicals, etc. Seria referit a l'àmbit autonòmic en la línia d'altres CCAA o activitats.

Resposta:

Es pren en consideració la proposta i s'estudiarà amb els departaments competents la possibilitat d'incorporar-ho al Títol IV, capítol II de la llei.