



Informe de resultats de la consulta pública sobre la Regulació de l'oferta formativa i dels requisits de les escoles que imparteixen ensenyaments no reglats de música i de dansa.

Consulta pública sobre la Regulació de l'oferta formativa i dels requisits de les escoles que imparteixen ensenyaments no reglats de música i de dansa.

21 de gener de 2019



1. Motivació

Mitjançant el Decret 179/1993, de 27 de juliol, (DOGC núm. 1779, de 4.8.1993), es van regular les escoles de música i de dansa que no comporten l'obtenció de títols amb validesa acadèmica o professional.

El Decret 179/1993, de 27 de juliol regula tots els elements d'aquestes escoles, que podem classificar així:

Elements	Articles
Creació de centres	3, 4, 5, 7, i 12
De funcionament	La resta: 1, 2, 6, 8, 9, 10, 11, 13, 14, i 15

La nova norma ha de suprimir els articles relatius a la creació de centres tota vegada que aquests articles han estat derogats pel Decret 122/2012, de 9 d'octubre, del procediment d'autorització i de comunicació prèvia per a l'obertura de centres educatius privats, (DOGC núm. 6233, de 16.10.2012).

Pel que fa a l'autorització de les escoles que imparteixen ensenyaments no reglats de música o de dansa, cal indicar que la Llei 12/2009, del 10 de juliol, d'educació, a la seva disposició addicional vint-i-setena estableix el criteri de comunicació prèvia per a aquestes escoles:

“Excepcions del principi d'autorització administrativa de centres

L'establiment d'escoles que imparteixen exclusivament ensenyaments no reglats de música o dansa i d'altres centres que imparteixen exclusivament ensenyaments postobligatoris que no condueixin a l'obtenció de títols o certificats amb validesa a tot l'Estat s'ha de subjectar al procediment de comunicació prèvia, d'acord amb el que el Govern estableixi per reglament, sens perjudici de l'aplicació del principi d'autorització administrativa a la resta de centres de titularitat privada.”

La nova norma únicament ha d'incidir en els elements de funcionament de les escoles, essencialment són els següents: els objectius de les escoles, els programes que han d'impartir, els requisits dels centres, la titulació del seu professorat, els òrgans de govern, i els efectes dels estudis.

Aquesta incidència ha de tenir en compte dues finalitats:

- Atendre l'evolució produïda en aquests ensenyaments i en la societat catalana des de la seva primera regulació el 1993.
- Suprimir les habilitacions del professorat, ja que eren un instrument provisional, necessari fa 25 anys, però que no respon a les circumstàncies actuals.



2. Valoració de les aportacions

2.1 Valoració quantitativa de les aportacions

Dins del termini previst s'han rebut 21 aportacions, totes elles mitjançant el Portal Participa. D'aquestes 21 aportacions, 4 adjunten un arxiu, on detallen les aportacions, i una altra remet a la seva pàgina web on han posat la seva opinió

De les 21 aportacions, 4 corresponen a associacions d'empreses, 13 a persones particulars i 4 corresponen la mateixa associació de professionals de dansa.

a) Aportacions d'institucions públiques

No se n'ha rebut cap.

b) Aportacions d'associacions del sector

Se n'ha rebut una de l'APDC: Associació de Professionals de la Dansa de Catalunya.

c) Aportacions de titulars d'Escoles del sector

Se n'han rebut tres, de:

-AEDA: Associació d'Escoles de Dansa Autoritzades.

-ACEM: Associació Catalana d'Escoles de Música.

-EMIPAC: Escoles de Música d'iniciativa Privada Associades de Catalunya.

d) Aportacions de particulars

Se n'han rebut 13, que, pel contingut, sembla que són totes de professorat de música o de dansa.

La major part de les aportacions corresponen a l'objecte de la norma, si bé n'hi ha algunes que recauen sobre aspectes que incideixen en el funcionament de les escoles no reglades de música o de dansa, però que no corresponen al propòsit de la norma. També hi ha alguna aportació que depassa el marc competencial per tractar aspectes que corresponen a la normativa bàsica estatal.

2.2 Valoració qualitativa de les aportacions



La major part de les aportacions corresponen a l'objecte de la norma, si bé n'hi ha algunes que recauen sobre aspectes que incideixen en el funcionament de les escoles no reglades de música o de dansa, però que no corresponen al propòsit de la norma. També hi ha alguna aportació que depassa el marc competencial per tractar aspectes que corresponen a la normativa bàsica estatal.

2.3 Aportacions que no corresponen al propòsit de la norma o que depassen el marc competencial

1. Matèries que afectarien la normativa bàsica de l'Estat, motiu pel qual no es poden recollir.
 - a) Titulació dels directius de les escoles. (La normativa estatal no estableix una categoria específica de títols per a exercir les funcions de direcció. D'altra banda no està establerta l'obligació de disposar de càrrecs específics).
 - b) Prova d'accés al grau professional de música o de dansa. El Grau professional és la continuació formativa dels alumnes de les escoles de música o de dansa. No s'hi pot incidir ja que correspon als conservatoris o centres privats autoritzats a impartir el grau professional.
 - c) Formació pedagògica dels docents. No és exigible, ja que la normativa no l'exigeix, té caràcter voluntari.
 - d) Variar els efectes de la convalidació.

2. Matèries que afecten la normativa catalana, si bé no són l'objecte de la norma que es proposa tramitar o estan previstes en altres normes, motius pels quals no correspon recollir.
 - a) Continuació d'estudis cap al grau professional i proves de pas de grau. Les possibles formes de relació o col·laboració depenen dels respectius titulars, les quals han de respectar la normativa vigent dins del desplegament de l'article 65.9 de la Llei 12/2009, del 10 de juliol, d'educació.
 - b) Equiparacions salarials.
 - c) Control del compliment dels requisits.
 - d) Estructura organitzativa de les escoles.



3. Matèries que afecten l'autonomia del titular de cada escola, que no poden ser objecte de la norma.

a) Creació de centres o serveis supramunicipals.

2.4 Aportacions que corresponen al propòsit de la norma

1. Professorat

És l'element amb més aportacions, les quals són sobre tres aspectes:

a) Relatives a la Titulació exigible.

El Títol ara establert per a impartir aquests ensenyaments és el Títol Superior de música o de dansa. Les aportacions rebudes oscil·len molt sobre el grau d'exigibilitat aquest títol, algunes aportacions proposen no exigir-la.

S'incorpora l'exigibilitat del Títol Superior, sense caràcter exclusiu per a impartir docència, ja que també es preveurà la docència per a persones que posseeixin el Títol dels Ensenyaments Professionals de Música o de Dansa.

No s'accepta excloure el Títol Superior.

b) Relatives a les habilitacions

No es qüestiona que en aquest moment ja no es donin més habilitacions.

c) Relatives al professorat especialista

És la matèria sobre la qual s'han rebut més aportacions. S'exposa, que és de tot raonable i necessari que a les escoles hi pugui impartir docència persones amb competències sobre una matèria tot i que no posseeixin la titulació exigida, ja que les expressions artístiques han d'estar obertes a la innovació, la integració, la fusió i la incorporació de noves manifestacions o tècniques.

S'incorpora que el professorat especialista (el que no cal que tingui titulació) pugui impartir part de la docència.

2. Programes de les escoles.



Diverses aportacions coincideixen en què les escoles han de disposar d'un marge de flexibilitat que permeti l'adaptació a noves formes d'expressió i la integració d'àmbits diversos.

La regulació serà de mínims i permetrà la flexibilitat de l'oferta dels centres i la relació amb altres disciplines artístiques.

Una aportació indica que l'administració no hauria de regular els programes, no s'incorpora. Són ensenyaments que les lleis d'educació qualifiquen com a no reglats, la qual cosa no vol dir que no puguin ser regulats.

3. Requisits d'espais.

Hi ha una sola aportació referida a la superfície mínima de l'aula de dansa (3,5 metres quadrats per alumne) i a la relació màxima de professorat/alumnat en 1/20 en dansa.

S'incorpora la superfície mínima de l'aula de dansa de 3,5 metres quadrats per alumne.

No s'incorpora una relació màxima de professorat/alumnat.

4. Fi de l'adscripció de les escoles a un centre públic.

L'article 15 del decret que es proposa derogar preveu l'adscripció, en consonància amb la tradició anterior. Totes les aportacions que ho esmenten estan d'acord amb la supressió de l'adscripció.

No s'adscriuran les escoles a un centre públic.

5. Simultaneïtat amb els ensenyaments reglats.

Hi ha diverses propostes sobre els efectes de la simultaneïtat. La norma recolliria aquesta situació, prevista a la normativa estatal (article 47 de la Llei orgànica 2/2006, de 3 de maig, d'educació), si bé el desplegament de la seva aplicació ja està establert i no és objecte d'aquesta norma, per tant no s'incorporen.

6. Expedició de certificats i de diplomes.

Hi ha una aportació que indica que les escoles han de poder expedir certificats però no diplomes donat que no tenen cap validesa acadèmica.



No s'incorpora, sembla raonable distingir entre els certificats (a emetre, per exemple, quan se superen estudis parcials, i els diplomes (a expedir per a qui supera completament l'ensenyament), tot i que no tinguin efectes acadèmics sí que acrediten una formació).

D'altra banda cal tenir present que els possibles efectes dels diplomes els determina la normativa, de manera que poden o no tenir efectes oficials.

7. Memòria d'activitats

Una aportació proposa suprimir-la.

Es preveu que les escoles hagin d'elaborar algun tipus d'informació sobre la seva activitat.

3. Conclusions

Es valoren positivament les aportacions rebudes, doncs incideixen en els elements essencials del funcionament de les escoles que imparteixen aquests ensenyaments.

També s'han rebut aportacions que depassen l'àmbit material d'aquesta norma o l'àmbit competencial de l'Administració de la Generalitat de Catalunya.
