

Comunicació al Govern sobre la consulta pública prèvia a l'elaboració d'un projecte de decret de l'Escola Superior de Disseny i d'Arts Plàstiques.

El Departament d'Educació vol dur a terme la consulta pública prèvia relativa a l'elaboració d'un projecte de decret de l'Escola Superior de Disseny i d'Arts Plàstiques, de conformitat amb l'article 133.1 de la Llei 39/2015, d'1 d'octubre, del procediment administratiu comú de les administracions públiques.

Per això, a proposta del conseller d'Educació, el Govern

Pren coneixement de la consulta pública prèvia a l'elaboració d'un projecte de decret de l'Escola Superior de Disseny i d'Arts Plàstiques, amb el contingut que s'annexa.

Consulta relativa a: Regulació de l'Escola Superior de Disseny i d'Arts Plàstiques
1. Problemes que es pretenen solucionar amb la iniciativa
<p>1. <i>Problemes detectats, causes i conseqüències</i></p> <p>1. a) L'organització del centre</p> <p>L'ESDAP es va crear per implantar-hi els ensenyaments artístics superiors, el quals formen part de l'espai europeu d'educació superior.</p> <p>En primer lloc es van implantar els ensenyaments conduents a un títol superior, equivalents a tots els efectes als títols universitaris de grau. Es van deixar d'impartir les antigues diplomatures de Disseny.</p> <p>Properament s'oferiran estudis de Màster Artístic, i mitjançant conveni amb les universitats també es podran impartir estudis de doctorat.</p> <p>L'actual estructura de l'ESDAP, feta a semblança de les escoles d'art, no està adaptada a aquestes noves funcions.</p> <p>Les causes són que no s'ha establert, fins ara, una organització específica per a aquest centre singular que respongui, entre altres, a:</p> <ul style="list-style-type: none">a) La impartició específica dels ensenyaments artístics superiors de disseny i d'arts plàstiques.b) La detecció de l'evolució de les professions vinculades al disseny i les arts plàstiques i l'elaboració de propostes d'actualització de les titulacions, especialitats i plans d'estudi.c) El foment de la recerca, la innovació i la qualitat.d) La garantia de la qualitat dels serveis de l'ESDAP.e) La potenciació dels vincles amb l'entorn professional, artístic i institucional.f) El desplegament dels programes de mobilitat.g) La participació en l'espai europeu d'educació superior. <p>Les conseqüències són que l'organització actual del centre no es correspon amb totes les funcions que ha d'assumir i que no es disposa d'una relació de les funcions específiques de l'escola ni dels òrgans de govern ni de coordinació.</p> <p>1. b) La participació en el centre</p> <p>Atès que els alumnes són majors d'edat, no té sentit la representació dels pares d'alumnes en els òrgans de participació del centre.</p> <p>El sector professional i/o institucional del disseny i de les arts plàstiques no està implicat en els òrgans de participació del centre.</p> <p>La causa és que la composició del Consell Escolar no és l'adequada per a aquest centre.</p> <p>La conseqüència és que no es troba integrat en els òrgans de participació el sector professional i/o institucional del disseny i de les arts plàstiques. D'altra banda fora</p>

incongruent que en formin part els pares i mares de l'alumnat ja que l'alumnat és major d'edat.

1. c) Requisits del professorat

Els requisits que compleixen actualment els membres del professorat per impartir les formacions al centre, són els previstos amb caràcter general, és a dir, pertànyer:

a) Als cossos de catedràtics d'arts plàstiques i disseny i de professors d'arts plàstiques i disseny. (Es pot accedir amb el títol de Grau o de Llicenciatura, Enginyeria o Arquitectura, i en alguns casos també amb Diplomatura)

b) Al cos de mestres de taller d'arts plàstiques i disseny (Es pot accedir amb el títol de Diplomatura i amb altres títols habilitats de nivell acadèmic inferior).

(Disposició addicional setena de la Llei orgànica 2/2006, de 3 de maig, d'educació).

El professorat ha de reunir uns requisits específics congruents amb la impartició per l'ESDAP dels ensenyaments artístics superiors i, per tant a la seva pertinença a l'espai europeu d'educació superior, per tal de complir els requisits establerts per les entitats externes d'avaluació de la qualitat, en aquest cas l'Agència de Qualitat Universitària, per a verificar i renovar els seus plans d'estudi.

La causa és que els requisits per a impartir docència en les escoles d'arts s'ajusten, només parcialment, als requerits per impartir els ensenyaments artístics superiors.

Les conseqüències són que no es podrien impartir els ensenyaments artístics superiors de Màster Artístic, ni els de doctorat, en conveni amb la Universitat, ni es podrien renovar els plans d'estudi vigents.

Els requisits que haurien de complir, pel nivells dels estudis a impartir, podria ser la possessió del títol de Grau o de Llicenciatura, Enginyeria o Arquitectura. També pot ser la possessió de la titulació de Doctor o Doctora, en determinats casos o en una determinada proporció.

1. d) Plantilla

L'ESDAP no disposa de plantilla específica; el professorat que hi fa docència és el de la plantilla de les escoles d'art amb qui comparteix edifici.

La causa és que no s'ha creat una plantilla pròpia i, per tant, tampoc s'ha establert cap sistema de provisió estructurat.

La conseqüència és que sense plantilla pròpia és difícil establir una estructura adequada a les funcions que ha de desenvolupar.

2. *Afectació*: la iniciativa afecta únicament a un centre dependent del Departament d'Educació, l'Escola Superior de Disseny i d'Arts Plàstiques.

L'Escola Superior de Disseny i d'Arts Plàstiques disposa actualment de set seus:

- 1 a Badalona
- 2 a Barcelona
- 1 a l'Hospitalet de Llobregat
- 1 a Olot
- 1 a Vic

1 a Tàrrega

3. *La probabilitat que persisteixin els quatre problemes detectats, si no es produeix una intervenció de l'Administració de la Generalitat, és total.*

2. Els objectius de la iniciativa

1. Optimitzar la prestació del servei públic educatiu a l'hora d'impartir els ensenyaments artístics de nivell universitari, mitjançant, entre d'altres, l'adaptació de la participació a les característiques d'aquest centre.

2. Disposar dels mecanismes de funcionament adequats per impartir formació superior universitària en la modalitat dels ensenyaments artístics segons els requeriments educatius vigents, mitjançant, entre d'altres:

L'organització (òrgans de govern i de participació) d'aquest centre singular.

L'establiment dels requisits específics del professorat adequats als ensenyaments a impartir.

L'establiment del sistema de provisió del professorat per tal de disposar d'una plantilla pròpia.

3. Les possibles solucions alternatives regulatòries i no regulatòries

a) L'instrument d'intervenció

S'optaria per fer un decret ja que és l'instrument adient per establir l'organització d'un centre singular i per establir requisits específics del professorat, tal com preveu l'article 65.7 de la Llei 12/2009, del 10 de juliol, d'educació.

b) L'opció normativa preferida

-L'opció de "no fer res" o mantenir la situació actual, que s'entén que suposaria:

- L'estructura i l'organització del centre es fonamenta en l'esquema propi de l'educació secundària, que no respondria a les funcions que ha de desenvolupar a conseqüència de la inserció d'aquests ensenyaments en l'espai europeu d'educació superior.
- El sistema actual de participació de la comunitat educativa en els òrgans de participació del centre no té en compte la tipologia d'alumnat, ni el sector professional i/o institucional del disseny i les arts gràfiques.

-L'opció normativa preferida, l'aprovació de la qual s'articularia mitjançant un decret. El contingut d'aquesta opció es correspon amb els objectius assenyalats a l'apartat 2 per la unitat promotora:

- Adaptar l'estructura i organització del centre a aquells on s'imparteix formació equivalent a la del nivell universitari.
- Dissenyar un sistema de participació de la comunitat educativa en els òrgans de participació del centre tenint en compte el sector professional i/o institucional del disseny i les arts gràfiques.
- Establir els requisits específics i el sistema propi de provisió aplicable al professorat del centre.

- Opció “no normativa”. Els objectius perseguits no poden ser assolits sense aprovar una disposició normativa, ja que en aquest cas no es tracta de crear un centre, sinó de fixar l'organització i estructura d'un centre singular (l'ESDAP) i d'establir-ne una regulació que ha de tenir per objecte, entre d'altres aspectes, als requisits del professorat i la provisió de llocs de treball.

4. Necessitat i oportunitat de l'aprovació de la norma

En tractar-se d'una adaptació necessària no es pot obviar. Si es demora hi ha el risc de no obtenir la renovació dels plans d'estudis actuals, i possiblement tampoc es podrien iniciar els estudis de Màster Artístic ni els de doctorat. En tot cas la qualitat dels estudis de l'ESDAP i la seva projecció, en comparació amb altres centres de titularitat privada, se'n ressentiria.

a) L'opció normativa és la millor perquè és l'única que pot aprovar un decret ja que la Llei 12/2009 exigeix un acte del Govern per a establir requisits específics al professorat dels ensenyaments artístics superiors. Les raons per les quals es preveu que la regulació pretesa tindrà un efecte positiu són:

- Possibilitar la integració en els òrgans de participació el sector professional i/o institucional del disseny i de les arts plàstiques

- Possibilitar la impartició dels ensenyaments artístics superiors de Màster Artístic, i els de doctorat, en conveni amb la Universitat, i possibilitar la renovació dels plans d'estudi vigents-

- La disposició de plantilla pròpia és una condició necessària per a disposar d'una estructura adequada a les funcions que ha de desenvolupar l'ESDAP.

Aquestes raons són el que sotmetem a la vostra consideració.

b) L'opció de “no fer res” es declina per no resoldre els problemes detectats.

c) L'opció “no normativa” es declina perquè no permet abordar els problemes detectats, que s'han de resoldre amb una norma.

No s'aprecia cap repercussió en els recursos personals i materials de l'Escola, doncs ja se'n disposa.