

Conselleria d'Ensenyament
Direcció General d'Ensenyament
de Règim Especial
Hble. Sr. Josep Bargalló Valls
Via Augusta, 202 -226
08021 Barcelona

Des de l'Associació de Professionals de la dansa de Catalunya - APdC us fem arribar les nostres esmenes en relació al període de consulta pública prèvia a la regulació de l'oferta formativa i dels requisits de les escoles que imparteixen ensenyaments no reglats de música i dansa.

En base al document "Consulta relativa a: Regulació de l'oferta formativa i dels requisits de les escoles que imparteixen ensenyaments no reglats de música i dansa", fem aquí un llistat de les nostres observacions:

- Estem molt a favor que es doni per acabat el període d'habilitacions del professorat, ja que, entre d'altres motius, limita la inserció laboral dels titulats superiors en dansa. Dit això, demanem que hi hagi un cert **control sobre la utilització de les habilitacions ja donades**, és a dir que aquests docents només haurien d'impartir assignatures d'acord amb l'habilitació que posseeixen (impartint només l'estil, la tècnica o especialitat pel qual han estat habilitats/des).
- Al document s'explica que "el nivell de titulació exigible és el mateix que en el Decret de 1993, no es modifica". Creiem que s'hauria d'afegir que els **professionals en possessió de l'antiga titulació (amb o sense l'equivalència) també entren en aquest requisit**.
- Pel que fa al requisit de titulació, ens preguntem si hi ha alguna obligació per part de l'escola de continuar complint aquests requisits, o si només s'han de complir al moment de l'autorització, cosa que semblaria poc lògic.
- Pensem que el més adequat seria que en el cas del **professorat que imparteix dansa clàssica, dansa contemporània i/o creativa i dansa espanyola i flamenc s'exigeixi una titulació superior de dansa o l'antiga titulació (amb o sense l'equivalència)**. En el cas de les escoles de dansa que imparteixen estils que no tenen estudis reglats o oficials de titulació superior en l'estat espanyol (musical, claqué, balls de saló, danses urbanes, danses

tradicionals catalanes...), sembla difícil demanar la titulació, però seria primordial que aquests professionals disposessin d'un recorregut laboral destacat. Per aquests estils es podria afegir la **figura d'especialista**, concretant quin és el perfil i deixant constància, que en cap cas seran professionals que puguin impartir altres assignatures per les quals no se'ls consideri especialistes.

- Un dels objectius d'aquesta consulta és actualitzar la definició dels **programes** de les escoles autoritzades per tal d'adequar-se a la realitat actual. Aquest punt ens sembla molt encertat però no veiem en el document la proposta de millora del Departament. Pensem que s'hauria de trobar la manera per deixar a les **escoles una certa flexibilitat** que permeti incrementar la creativitat en els projectes i propostes pedagògiques.
- S'explica en el document del Departament que “no es preveu mantenir la memòria d'activitats prevista a l'article 13, ni l'adscripció de les escoles a centres prevista a l'article 15”. **Ens agradaria conèixer doncs quins seran els requisits i processos que s'hauran de dur a terme**. El fet de simplificar la normativa i reduir càrregues ens sembla del tot necessari, tenint en compte que no pot significar en cap cas una pèrdua de qualitat del seguiment per part del Departament d'Ensenyament.

Aprofitem aquest escrit per fer-vos arribar altres tipus de consideracions:

- Ens sembla important que el futur decret estableixi com a requisit que cada alumne/a ha de disposar de un mínim de **3,5 metres quadrats, així com una ràtio màxim per professor de 20 alumnes**. En el supòsit que es necessités augmentar la ràtio, es podrien fer excepcions, prèvia petició al Departament d'Ensenyament, especificant-ne els motius i seguint un procés molt acurat que hauria de determinar la mateixa institució (on es fa la petició, documentació necessària, protocol a seguir, etc.) Per exemple, en una classe de repertori de dansa clàssica, de taller de composició, d'assaig i pràctica escènica per un festival... se'n podria argumentar pedagògicament un augment de ràtio. També s'hauria de prendre en consideració la figura del docent de reforç que permetria aquesta augment.
- Pel que fa a la simultaneïtat dels estudis, demanem que les **escoles de dansa puguin avaluar elles mateixes l'alumnat** i que s'elimini el requisit que aquest alumnat hagi de fer la prova d'accés del CPD.

- Demanem que es creï un **sistema de beques** per donar una igualtat d'oportunitats a tota la ciutadania, amb l'objectiu de pal·liar la manca de recursos que poden patir algunes famílies, així com donar suport a l'excel·lència d'alguns alumnes.
- Pensem que una tasca important per part del Departament és **impulsar projectes que reactivin l'àmbit educatiu del nostre sector i afavoreixin l'aparició de nous models i centres**. Entenem que tots els espais que entren sota el paraigua de la Generalitat de Catalunya han de tenir un professorat que disposa de la titulació adequada, i per això el Departament hauria de **proposar una seguit de mesures coherents per tal d'integrar tots aquells professionals** que no la tenen. Pensem per exemple en fórmules com la creació d'un Conservatori Superior de Dansa fora de Barcelona, la publicació d'una nova convocatòria perquè el professorat en actiu pugui cursar la titulació superior amb una certa flexibilitat, tal i com es va oferir al professorat de l'Institut del Teatre o la creació d'un curs pont perquè els titulats superiors en virtut del pla d'estudis anterior puguin accedir a la titulació actual de grau superior.
- Per últim, considerem que el Departament d'Ensenyament s'hauria de comprometre a augmentar el **nombre d'inspectors especialistes en dansa** per tal de vetllar cada vegada més per la qualitat dels ensenyaments de dansa a Catalunya.

Com ja sabeu, des de l'APdC ens posem **a la vostra disposició per formar part del dibuix d'aquestes mesures i trobar junts solucions** a llarg termini a les problemàtiques actuals del sector. Us demanem que tingueu en compte les nostres esmenes, i restem a la vostra disposició.

Barcelona, 5 de desembre de 2018



APdC Associació de Professionals
de la Dansa de Catalunya
-La Caldera Les Corts
Carrer Eugeni d'Ors, 12
08028 Barcelona

Francesc Xavier Dorca Sala
President de l'APdC



Gemma Calvet Villena
Responsable de la comissió d'Educació