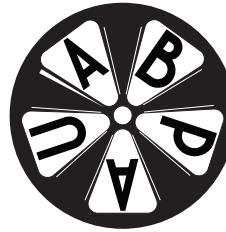




**first team**  
escuela de interpretación cinematográfica  
fundación internacional first team



Asociación  
Buenas  
Prácticas  
AUdiovisual

La Família de cine,<sup>1</sup> composta per més de 120 membres professionals del cinema i el teatre de més de 10 països i la pròpia Fundació Internacional, first team (2004), i a Escola Assumpta Serna<sup>2</sup> (més de 5000 estudiants des de fa 20 anys) i l'Associació de bones pràctiques (50 entitats i 520 membres), volem tenir a bé, presentar la següent:

## **Incorporar a la llei audiovisual l'obligació de complir amb CÒDIS D'ÈTICA a tot el procés de producció i exhibició de l'audiovisual a Catalunya**

### **CONSIDERACIONS:**

Garantir la transparència de l'actuació dels gestors públics passa per mecanismes que millorin el control d'allò que està fet però sobretot, prevenir, fer millor allò que volem fer. Prevenir sempre és millor que curar.

Quan es coneix de manera profunda el esperit humà i es fan cas als estudis sociològics dirigits a identificar les accions que es poden fer per evitar, de manera anticipada, un risc, un esdeveniment desfavorable o perillós per la nostra societat o col·lectiu, ens trobem sempre primer amb una decisió personal, en un acte voluntari de formació i de responsabilitat per conduir-se de forma ètica.

Les Associacions de persones que posen la persona abans que la Institució, que pregunten abans d'actuar, funcionen. Els membres aprenen a confiar. Es quan sabem que hi ha hagut un estudi seriós de cap a on es vol anar i el problema que es vol evitar.

L'indicatiu més positiu d'un país de seny, és quan grups de professionals han sabut identificar des de la experiència i l'estudi, la autoregulació del seu propi col·lectiu. Els indicatius que ens fan ser més savis són sense dubte els valors, els principis i les bones pràctiques. ¿Com ens agradaria ser més bons professionals i com podem arribar a ser més bones persones?

Es el càstig un bon mitjà? ¿Són només les lleis, les presons, les multes, el control, les inspeccions i les sancions resultats positius de canvis d'actituds o es prefereix pagar les multes, obviar el control i les inspeccions? Són les mides reductives les soles activitats preventives útils?

¿Com podem inspirar millor a les persones a ser més bones persones, apart d'intentar sempre ser-ho? ¿No són els premis amb criteris de professionalitat tan o més inspiradors que els títols? ¿Es la nostra formació suficientment personalitzada i responsable per no oferir títols al qui no s'ho mereix?

---

<sup>1</sup> [www.familiadecine.com](http://www.familiadecine.com)

<sup>2</sup> [www.escolaassumptaserna.com](http://www.escolaassumptaserna.com)



Asociación  
Buenas  
Prácticas  
AUDIOVISUAL

¿No és el estat el que tindria que contemplar sempre, a cada llei, la formació i la difusió dels Codis de bones pràctiques proposats per els col·lectius en tots els contractes i intervencions? ¿Costa tant difondre la ètica com exemple d'allò que volem arribar a ser? ¿no serà perquè no ens valorem ètics a nosaltres mateixos?

L'existència de codis de bones pràctiques és una pràctica comuna en diversos sectors, com per exemple la banca<sup>3</sup>, amb diferents entitats que es van dotar de codis, i queden recollides bones pràctiques a l'annex del Reial decret 6/12.<sup>4</sup>

Des del sector públic, l'Ajuntament de Madrid<sup>5</sup>, des de l'Àrea de Govern d'Economia, Innovació i Ocupació, convida establiments i empreses de cada sector a adherir-se als Codis de Bones Pràctiques. Moltes empreses els tenen, però al audiovisual, no és requisit seguir-ne cap.

### CODIS DE BONES PRÁCTICAS

Els estudis en relació a l'existència de codis de bones pràctiques i de la vinculació a la responsabilitat social corporativa són cada vegada més grans. A "Estudio sobre la percepción de la ética y la RSE en las PYMES" publicat per Obra Social la Caixa 2016<sup>6</sup> es recollia "si bé és important esmentar també que un percentatge elevat de totes les empreses participants disposen de un codi de conducta, codi ètic o similar. Això es fa especialment rellevant en el cas de les empreses petites (de 10 a 25 empleats), on no sol ser freqüent disposar de aquest tipus d'eines, no per manca de voluntat, sinó per ignorància"

Finalment el cinema comença a ser usat com a eina pedagògica per explorar conceptes de sensibilitat ètica<sup>7</sup>. Aquest enfocament és totalment innovador amb bons resultats preliminars, fent-se cada cop més urgent l'adopció de codis ètics i de bones pràctiques al sector que els diferents col·lectius del audiovisual s'han organitzat per redactar-los, tenint una lluita activa a Madrid per aconseguir "El Estatuto del artista" que hauria de contemplar pràctiques ètiques a tot el procés de pre-producció, producció, i promoció de la obra audiovisual.

3

[https://www.caixabank.es/deployedfiles/particulares/Estaticos/pdf/general/FD\\_BuenasPracticas\\_BOE\\_260315.pdf](https://www.caixabank.es/deployedfiles/particulares/Estaticos/pdf/general/FD_BuenasPracticas_BOE_260315.pdf)

<sup>4</sup> <https://www.boe.es/buscar/act.php?id=BOE-A-2012-3394>

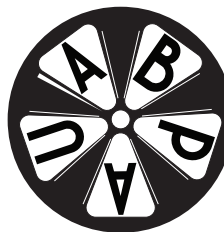
<sup>5</sup> <https://www.madrid.es/portales/munimadrid/es/BuenasPracticas/Codigos-de-Buenas-Practicas/?vgnnextfmt=default&vgnnextoid=a639b8d846b2a010VgnVCM10000026205a0aRCD&vgnnextchannel=5c283f150a03f010VgnVCM1000000b205a0aRCD&idCapitulo=5294322>

<sup>6</sup> <https://www.pactomundial.org/wp-content/uploads/2016/10/Estudio-sobre-la-Percepci%C3%B3n-de-la-%C3%89tica-y-la-RSE-en-PYMES-2016.pdf>

<sup>7</sup> <https://riunet.upv.es/bitstream/handle/10251/175192/CalaborMerelloZorio%20-%20Cine%20y%20etica%20en%20contabilidad%20una%20experiencia%20sobre%20la%20mejora%20en%20sensibilida....pdf?sequence=1>



first team  
escuela de interpretación cinematográfica  
fundación internacional first team



Asociación  
Buenas  
Prácticas  
AUdiovisual

Sent el col·lectiu d'actors el més feble a la cadena de valor, però el més nombrós i el menys consultat a les taules decisòries de les polítiques regulatòries del sector, ha sigut necessari organitzar-se i ha sigut el segon col·lectiu a fer-ho<sup>8</sup>. Des de l'any 2006, s'ha portat a debat i l'han signat 560 signatures de professionals arreu del món. La Fundació first team conjuntament amb el equip de juristes de la Universitat Carlos III, s'han posat d'acord 50 entitats del sector a Espanya per els procediments establerts al Codi per la seva aplicació i difusió a través de la Associació de Codis de bones pràctiques (ABPAU)

El CBPAA és un referent també per la redacció d'altres Codis arreu del món (Argentina, Ecuador, Paraguai, Brusel·les...) Actualment, el codi està servint com a consulta a dintre de la comissió de la Acadèmia catalana per abusos sexuals i ha servit de referència a altres col·lectius<sup>9</sup>.

Creiem que correspon a l'Estat català, la co-responsabilitat de posar incentius positius a les empreses que compleixin amb els Codis de bones pràctiques a tot el procés del audiovisual, no només la vigilància dels continguts ètics o socials.

Com a redactora del Codi d'actors, membre d'honor de l' Acadèmia catalana, i membre actiu de la comissió a l' Acadèmia que estudia els abusos al audiovisual) ABPAU la Fundació first team i Família de cine, i a títol personal y amb representació de les tres entitats que encapçalem la proposta, proposem:

1) que per obtenir subvencions, donades per el estat català s'exigeixi la voluntat de complir amb el Codi de bones pràctiques del audiovisual (el CBPAA (Codi del col·lectiu d'actors refundició del CBPAA i d'altres codis existents d'altres col·lectius )<sup>10</sup>

si existeixen a Catalunya.

2) que s'estableixi un grup de treball amb les entitats públiques que ajuden al finançament del cinema català, i privat del audiovisual a Catalunya (Acadèmia, entitats representatives) per establir sistemes i procediments d'implementació d'un Codi de Bones pràctiques del Audiovisual Català (CBPAC). El grup de treball constituiria un Observatori de Bones pràctiques a l'audiovisual finançat per el Govern català per adoptar mesures pràctiques a la implementació del CBPAC. El Observatori el compondria representants d'entitats públiques i privades i per experts del sector audiovisual. Mesures que podrien concedir punts a les productores que declarin del

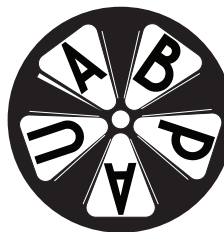
<sup>8</sup> El primer, el de l'Associació de directors d'escena, 2005

<sup>9</sup> ACTORS: <https://www.familiadecine.com/codigo-de-buenas-practicas/> (2006)

<sup>10</sup> Guionistas y actores CBPAGA (2015) (inspirat en el CBPAA); Código deontológico APPA (productors (2007), Código deontológico ADE (Asociación de Directores de escena, 2005)



**first team**  
escuela de interpretación cinematográfica  
fundación internacional first team



Asociación  
Buenas  
Prácticas  
AUDIOVISUAL

coneixement i de l'ús del Codi en tot el procés de pre-producció fins a distribució d'una pel·lícula catalana.

El Codi de bones pràctiques al audiovisual català, recolliria mides de protecció de menors, la necessitat d'una especialitat en Interpretació cinematogràfica a les Escoles Superiors d'art dramàtic que s'està debatin al Ministeri espanyol, exigiria la obligatorietat d'un Codi ètic extens i detallat a les Escoles Superiors d'Art dramàtic per assegurar un procés ètic de les relacions entre tots els agents de formació, producció i distribució d'una obra audiovisual.

El CBPAA és una guia per fer visible la diversitat funcional i psíquica de membres de la nostra societat, per acabar amb abusos de poder, per assegurar mides de protecció al treball del menor al audiovisual, per protegir la diversitat de gèneres i de tots els tipus de diversitats i per establir principis ètics a les relacions de tots el col·lectius del audiovisual. El Codi intenta enumerar (sempre amb revisions) els valors i principis bàsics, transversals i fonamentals per millorar els nostres productes audiovisuals.

Crec que difondre la necessitat del Codi d'ètica del Audiovisual català i d'un Observatori en aquesta llei reflexaria la intel·ligència, maduresa i bona marxa de les entitats polítiques i donaria orgull diferenciador als nostres representants catalans.

Crec que es necessari que entre tots, ens esforcem a definir amb criteris la qualitat de les nostres relacions i productes, donant veu al qui escolta, al qui s'organitza, al qui vol fer-ho millor.

**Assumpta Serna**

[https://pro.imdb.com/name/nm0785264?ref=hm\\_prof\\_name](https://pro.imdb.com/name/nm0785264?ref=hm_prof_name)