

## **Aportacions en el tràmit d'audiència pública de l'avantprojecte de Llei de modificació Llei 22/2005 de Comunicació Audiovisual realitzada per PAC – Productors Audiovisuals de Catalunya**

La Llei 22/2005, de 29 de desembre, de la comunicació audiovisual de Catalunya (LCAC), publicada en el DOGC de 3 de gener de 2006 no trigarà a complir els setze anys d'existència. En el transcurs d'aquesta etapa, durant l'any 2010 aparegueren dues normes fonamentals: en el marc europeu, la *Directiva 2010/13/UE*, modificada després per la *Directiva (UE) 2018/1808*, sobre serveis de comunicació audiovisual i, en l'àmbit espanyol, la *Ley 7/2010, de 31 de marzo, general de la comunicación audiovisual* (LGCA). Tot i que ja s'han fet ajustos normatius caldrà aprofitar les modificacions per harmonitzar plenament el text de la LCAC amb les directives europees i amb la LGCA, tot evitant dissonàncies i grinyols entre el nostre text i les normatives de rang superior.

Des de PAC volem assenyalar algunes qüestions específiques, particularment aquelles parcel·les de la llei que afecten més directament la indústria de producció audiovisual.

1.- Article 1 g) : Homologar la definició de productor independent amb les definicions establertes a l'article 3.n de la *Ley 55/2007, de 28 de diciembre, del Cine* i per l'article 2.22 la LGCA ( amb la paradoxa que el redactat de la LGCA ofereix una versió força escurçada de la definició subministrada per la llei espanyola del cinema ). Pel que fa a la llei catalana que ara es vol modificar, la seva definició de productor independent es traslladà sense alteracions a l'article 3.i) de la posterior *Llei 20/2010, del 7 de juliol, del cinema*, de Catalunya. Per tant la definició d'aquesta llei catalana tampoc encaixa amb les altres dues lleis espanyoles.

2.- Article 8 : Protecció dels drets fonamentals : Vetllar pels casos d'incitació a la violència i a l'odi a les plataformes d'intercanvi de vídeos.

3.- Article 29 : Principis d'organització i funcionament de la Corporació Catalana de Mitjans Audiovisuals : L'article 29.1.d) d) estipula "La garantia de la participació dels grups socials i polítics més representatius en la gestió del servei públic per mitjà de llur integració en un consell de naturalesa consultiva i assessora, d'acord amb el que s'estableixi per llei". Hauria de dir la participació dels grups socials i polítics i de les patronals de la indústria de producció audiovisual.

4.- Article 86 : Establiment d'obligacions tocant a la presència de la llengua i de la cultura catalanes i de l'aranès en la comunicació audiovisual realitzada pels prestadors dels serveis a petició i pels prestadors sotmesos al règim de comunicació prèvia per causa de la prestació de serveis de comunicació audiovisual mitjançant tecnologies altres que l'espectre radioelèctric,

5.- Article 87: Obligacions en matèria de difusió d'obres audiovisuals europees : Estendre als prestadors dels serveis a petició l'obligació de finançament d'obres audiovisuals europees, dedicant-ne, pel cap baix, un 50% a la producció catalana.

6.- Article 120 (derogat) L'article era important per al sector i figurà a la llei fins al dia 16 de gener de 2011. Fou exterminat per la lletra a de la disposició derogatòria de la *Llei 20/2010, del 7 de juliol, del cinema*. L'article estava dedicat a "Les polítiques d'impuls del sector audiovisual". És una obvietat que el sector audiovisual és molt més ampli que la branca cinematogràfica, puix que aquesta n'és una part. Per tant fou un desencert que s'extirpés aquest article per deixar-ho en mans d'una llei que es dedica només al subsector cinema.

El text de l'article derogat era aquest:

«Article 120. Les polítiques d'impuls del sector audiovisual

»1. Correspon al Govern de la Generalitat el foment, la promoció i la protecció del sector audiovisual, tant pel que fa a la indústria i el col·lectiu professional, com pel que fa a la producció i la potenciació d'obres i continguts audiovisuals.

»2. A l'efecte del foment, la promoció i la protecció de l'audiovisual s'han de prioritzar les obres i els continguts que compleixin els requisits següents:

»a) Ésser produïdes originalment en català o en aranès.

»b) Tenir un 51% dels responsables artístics, tècnics i de continguts residents en els territoris compresos en àmbits lingüístics de parla catalana.

»3. Les obres a què fa referència l'apartat 2 han de complir, a més, alguna de les condicions següents:

»a) Ésser realitzades per un productor, o més d'un, establerts a Catalunya o en altres territoris de parla catalana o aranesa.

»b) Tenir una producció supervisada i controlada per un productor, o més d'un, establerts a Catalunya o en altres territoris de parla catalana.

»c) Finançar-ne el cost total de producció mitjançant la contribució majoritària de productors establerts a Catalunya o en altres territoris de parla catalana, en supòsits de coproducció, sempre que aquesta no estigui controlada per un o més productors establerts fora de Catalunya o dels territoris de parla catalana.»

7.- Article 13 (derogat) Es repeteix la situació anterior, perquè l'article estava dedicat a les "Accions de foment" en el sector audiovisual. L'article deia així:

«Article 123. Accions de foment

»1. El Govern de la Generalitat, sens perjudici del compliment de la normativa comunitària sobre ajuts públics, ha de fomentar el desenvolupament de la indústria audiovisual i cinematogràfica de Catalunya. A aquest efecte ha d'adoptar les mesures de foment següents:

»a) L'establiment d'un sistema d'ajuts específics per al desenvolupament de projectes i l'elaboració de guions.

»b) L'accés al crèdit, la concessió d'ajuts, les mesures de suport fiscal i el mecenatge per a la producció i la coproducció d'obres audiovisuals catalanes.

»2. El Govern de la Generalitat pot establir mecanismes financers i de crèdit per a la distribució i la difusió d'obres audiovisuals catalanes i per a les indústries tècniques.

»3. El Govern de la Generalitat ha d'adoptar línies d'ajut per a la formació de professionals audiovisuals que intervenen en la producció d'obres audiovisuals catalanes.

»4. El Govern de la Generalitat pot crear i gestionar un fons de sosteniment de la indústria de l'audiovisual.

»5. En l'adaptació de la normativa comunitària el Govern pot establir quotes de pantalla.»

8- Respecte als dos punts precedents, procediria recuperar els dos articles a la LCAC, per bé que amb un redactat diferent. Els nous textos s'haurien de concentrar en les polítiques d'impuls i als acords de foment a l'audiovisual, tot dedicant un apartat a consignar que, pel que fa a la indústria cinematogràfica, cal adreçar-se a la llei del cinema de 2010.

9.- Hi ha una qüestió a la llei del cinema que convindria traslladar a la LCAC. Al·ludim el mai nascut (malgrat l'imperatiu legal) Acord marc per al foment de la indústria cinematogràfica i audiovisual definit a l'article 6 de la llei de cinema, en el qual hi ha la possibilitat de fer entrar les associacions de productors (per l'article 6.4.e). Segons que la llei disposa a la seva Disposició Addicional Quarta, l'Acord s'havia de formalitzar dins el termini de tres mesos a partir de la seva entrada en vigor. Han passat onze anys des d'aleshores i no s'ha fet res. L'articulat de la LCAC hauria de contribuir a ressuscitar l'Acord marc.